

CONTROL SOCIAL Y REPRESIÓN: consecuencias y estrategias de afrontamiento

MOC (movimiento de objeción de conciencia) y TRAMPA (tejiendo redes de apoyo mutuo para la acción).

*Un espacio participativo sobre el control social, la represión y las formas de organización colectiva en los movimientos sociales.
Para personas y colectivos que están resistiendo,
construyendo alternativas o sobreviviendo
en este mundo al revés.*

PRESENTACIÓN:

Un par de dinámicas para romper el hielo y calentar el cuerpo.

Y ahora toca presentarnos mejor, más allá del nombre, abrimos un poquito más. Nosotras contamos cómo estuvimos en un grupo que trató de acompañar política y emocionalmente la denuncia jurídica por tortura de una compañera. En este proceso descubrimos, con el tiempo, que la violencia política azota a unos pocos y duele también a otros muchos, que tiene consecuencias individuales y grupales, y creímos que es necesario abordar todo eso, atender (más que esconder o negar) los daños y las heridas que provoca para poder continuar con nuestra acción política y nuestra vida, lo más rebeldes y sanas posible.

Y luego llegaron las otras presentaciones, con la pregunta “¿por qué estoy en el MOC?” ... y esto nos sirve para acercarnos, para descubrir que entre las afinidades políticas, o los motivos más racionales, están también los “por la gente”, “por el grupo”, “estoy a gusto”... y ponemos sobre la mesa algo tan importante a la hora de hacer política, y de vivir, como son las relaciones.

Empezamos pues.

BLOQUE 1: CONTROL SOCIAL

- DEFINIENDO Control Social: cada persona escribe una definición que será leída por otra. Aludimos principalmente a la falta de libertad, a distintos ámbitos desde donde el poder controla las vidas de las personas, a una violencia psicológica o no tan visible.
- Vídeo: “La doctrina del shock” de Naomi Klein. <http://www.youtube.com/watch?v=nNJM0kKrDQ>
- APROXIMÁNDONOS A LA DESIGUALDAD. El objetivo de la dinámica es visibilizar formas de control social, acercarnos a un mapeo de los distintos modos de control, que no son las mismas para todas las personas.

Nos colocamos por grupos. Cada grupo recibirá una breve descripción de la situación de una persona que puede ser próxima o no a nuestra cotidianidad, pero que en cualquier caso, podemos cruzarnos por la calle. La pregunta a la que el grupo debe responder será ¿qué tipo de mecanismos de control social afectan a esta persona? (nombrar 4 o 5)

Las personas que aparecen son:

- MANOLO: hombre blanco, 55 años, trabajador de la construcción, heterosexual, tiene un hijo con diversidad funcional.
- MARINA: Mujer colombiana afrodescendiente. Inmigrante. Vende arepas en la calle. 38 años.
- JAVI: hombre blanco, universitario, 24 años. Trabaja como monitor de ocio y tiempo libre.
- PIERRE: hombre blanco, heterosexual. Francés. Es fotógrafo.
- NURIA: mujer blanca, lesbiana. Madre de dos hijos. Está en paro. 40 años.

- **MOHAMED:** hombre de origen marroquí. 35 años. Tiene sus papeles en regla y formación universitaria. Trabaja de camarero.
- **CARMEN:** mujer blanca de 43 años. Estudios primarios. Separada y madre de dos niñas. Trabajadora doméstica.

BLOQUE 2: REPRESIÓN

– **dinámica de LOS GLOBOS:**

Caminamos por la sala y a cada personas se le da un globo. Lo va hinchando y vamos interiorizando que es algo importante para nosotras, que tenemos que cuidar y proteger. Irrumpen en la sala otras personas, que no tienen globo, sino agujas, y que tienen la consigna de explotar los globos que se encuentren en la sala.

PUESTA EN COMÚN: estas son algunas de las cosas, no todas, que salieron en la puesta en común.

- “No podías confiar en nadie. Cualquiera podía pincharte”.
- “Me he hecho el longuis”
- “No he pinchado ninguno”.
- “Me he sentido feliz bloqueando”.
- “He intentado juntarme con otras”.
- “He empezado de buen rollo” (tenía aguja)
- “Me he salvado gracias a la solidaridad”
- “Prefería tenerlo conmigo (al globo)”.
- “Acabas sintiendo que no eres tú la que reprimes; sino que te reprimen a tí” (alguien que tenía aguja y luego la reprimen).
- “Sálvese quien pueda”.
- Era buena técnica la de bloqueos 1-1.
- “Bloqueo al principio y luego ya vi que sí había posibilidad de relación”.
- “Lo peor ha sido la traición” (algunas personas recibieron aguja cuando su globo ya estaba pinchado).
- “No era una consigna proteger al resto”.
- “Te dan una aguja y ni te lo piensas”.

Algunas de las cosas que se expresan en la puesta en común tienen que ver, o relatan en ocasiones literalmente, impactos individuales y colectivos de la represión (“no podías confiar en nadie”), y la mayoría son muestras de estrategias de afrontamiento, individual y colectivo (“me he hecho el longuis”, “me he sentido feliz bloqueando”, “me he salvado gracias a la solidaridad”, “he intentado juntarme con otras”...)

- **BARÓMETRO:** esta dinámica sirve para sacar algunas cuestiones más o menos políticas relativas a la represión y el modo de afrontarla dentro de los colectivos, y generar debate.

Las frases que propusimos fueron (algunas no se llegaron a debatir)

- Luchar contra el sistema tiene un precio.
- Existe cierta reticencia a expresar el miedo a la hora de preparar una acción.
- Si usamos las asambleas para hablar de emociones corremos el riesgo de convertirnos en un grupo de auto-ayuda.
- En los movimientos sociales hay un trabajo hecho en cuanto a gestión colectiva de emociones.
- En mi colectivo hay un trabajo hecho en cuanto a gestión de emociones.
- Al evaluar las acciones predominan los criterios de cantidad (más gente, cómo se

- reflejó en los medios, etc)
- En los colectivos existe la creencia (consciente o inconsciente) de que haber vivido un hecho represivo en carne propia te da cierto estatus.
- El/la que sale de comisaría con un parte de lesiones es una víctima.
- El/la que sale de comisaría con un parte de lesiones es un/una héroe/heroína.
- La segunda vez que te pega la policía tiene menos consecuencias que la primera.
- Gestionar las emociones consecuencia de la represión tiene que ver con controlarlas.

– **PARTE TEÓRICA:**

En primer lugar hacemos un repaso comentado de OBJETIVOS e IMPACTOS (A NIVEL INDIVIDUAL Y COLECTIVO) DE LA REPRESIÓN. Después, por grupos, trabajamos sobre dos testimonios que relatan distintas experiencias en primera persona de un hecho represivo. Ambas situaciones son malos tratos y detenciones. Buscamos, dentro de los testimonios, los impactos y las estrategias de resistencia que han desarrollado los protagonistas. Después, al ponerlo en común, hacemos más hincapié en las estrategias de resistencia, aquellos mecanismos y herramientas que nos fortalecen y nos permiten afrontar un hecho represivo e incluso poder darle la vuelta y aprender de ello.

- **DINÁMICA DE LAS ESTATUAS:** esta dinámica pretende sacar fuera las emociones que nos surgen al leer los testimonios. Lo hacemos de forma indirecta y muy visual, utilizando el cuerpo.

Caminando por la sala, poco a poco, nos pondremos por parejas. Una de esas personas será escultora, y la otra escultura. El escultor moldeará la escultura tratando de que refleje cómo se ha sentido al leer el testimonio, y en toda esta parte donde hablábamos de objetivos y consecuencias de la represión. Cuando lo tiene, se aleja y comienza un paseo con los otros escultores alrededor de las esculturas, donde todas van viendo los sentimientos que se han producido en las compañeras y compañeros. Vuelven junto a su escultura, la deshacen, y se repite, habiendo cambiado el rol. En el punto de partida, comienza un nuevo proceso escultórico. Ahora, vuelvo a moldear la escultura pensando en cómo me siento cuando tengo una sensación opuesta. Si antes no podía andar, quizá ahora lo esté haciendo, si antes estaba confusa, ahora tendré una mirada decidida. Se repite el paseo por el museo, esta vez con nuevas esculturas, y también el cambio de roles.

“Esa regularidad explica que la fruta llegue al mercado todos los días, que las farolas se enciendan por la noche, que las cartas nos esperen en el buzón, que todas las cerillas de una caja apunten en la misma dirección; explica la música que oímos en la radio y las sonrisas se que se intercambian entre desconocidos. La regularidad tiene un latido, distante, casi siempre imperceptible y, al mismo tiempo, semejante al latido del corazón.

Tampoco nos hagamos ilusiones. El latido no impide la soledad, no quita el dolor: no puedes telefonarlo. Sólo nos recuerda que pertenecemos a una historia compartida.

Y hoy nuestras vidas están condenadas a una irregularidad infinita. Quienes nos la imponen la temen, sin embargo. Por eso construyen muros para excluirnos. Pero sus muros nunca serán lo bastante largos, y siempre habrá una manera de rodearlos, de saltarlos, o de pasar por debajo de ellos.

John Berger, “De A para X”

BLOQUE 3: ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO

Hay muchas estrategias para afrontar la represión. No hay ningún manual. Cada persona, colectivo, familiar, tiene herramientas de por sí, y puede encontrar otras propias en un momento determinado. Además, muchas veces dependen del contexto en el que se encuentren, de lo que ocurrió, de las formas de trabajo y de relación del grupo, y de mil variantes más que resulta difícil prever.

No obstante, creemos que es importante fortalecer aquellas herramientas que vemos que sí tenemos, y potenciar o cuidar cosas en las que vemos que estamos flojas (siempre individual y colectivamente). Por otro lado, dentro de nuestra acción política, desarrollamos acciones directas, actividades a largo plazo, o acciones más puntuales que diseñamos, ejecutamos y evaluamos.

- **DINÁMICA:** La haremos por grupos, y a cada uno se le asigna una acción política. El grupo tiene que **diseñar una estrategia de afrontamiento de las posibles consecuencias represivas de esa acción antes, durante y después de la misma**. Y después, la puesta en común se hará mostrando esta estrategia de un modo creativo y divertido.

Las acciones fueron:

- CAMPAÑA DE INVASIÓN DE INSTALACIONES MILITARES
- GRUPO DE APOYO A UNA PERSONAS QUE ENTRA EN PRISIÓN.
- CONTRACUMBRE.
- MANIFESTACIÓN DE PROTESTA EN LA CALLE FRENTE A UNA INSTITUCIÓN.

Y aquí tuvimos a una clase de Historia Humana en algún plantea del espacio interestelar, donde una maestra con suma paciencia y pedagogía explicaba a sus alumnos las marcianadas que se llevaban a cabo en las contracumbres, también hubieron ingeniosos romances, y hasta una teatralización de la entrada en prisión de una compañera, con los múltiples rifirafes entre su grupo político, su apasionado novio, y su insistente madre...

... y es que, como dijo alguien en el debate del barómetro...
¡¡LA CREATIVIDAD NO SE PUEDE CONTROLAR!!!